

« Carré d'As » 2013

Je tiens tout d'abord à remercier chaleureusement le musicien, pianiste et directeur artistique François Cornu pour sa double générosité : en effet, c'est une année un peu particulière que cette 15ème édition de « Carré d'As » où le parrain se trouve également être le père de l'un des jeunes pianistes invités de l'événement !

Pas de complexe toutefois, ceci n'est pas un concours ! Dans un moment pareil, les talents s'unissent, s'affirment et s'additionnent, pour la plus grande joie de l'auditeur. Une joie partagée – elle le sera sans aucun doute dans un lieu à l'acoustique parfaite qui est un théâtre à l'italienne - où le classique va pouvoir dialoguer avec le moderne, le jazz et l'improvisation.

Notre seul devoir sera d'encourager tous ces jeunes dans leur élan, et sur le chemin qu'ils ont chacun choisi afin de réaliser leur rêve et parvenir au Parnasse des musiciens que l'on appelle Artiste.

Bravo encore à François Cornu d'avoir depuis 15 ans fidèlement tenu et développé ce qui n'était probablement qu'un vœu, ou au mieux une promesse au départ. Celle-ci devient mission, action, couronnée par l'émotion, le partage et la reconnaissance.

Gérard Gasparian – pianiste et compositeur
Parrain du Festival 2013

« Carré d'As » 2012

Cher Public, je suis très honoré de parrainer le 14ème Festival Carré d'As 2012. Le souffle de la jeunesse musicale reste un des seuls moyens d'expression libre.

Un artiste musicien est un acteur capable de transmettre des émotions, des sentiments, des plaisirs intenses uniquement avec un son ;

une onde de choc produite par lui et en lui, pour autrui, et dont l'origine est l'imagination du « son intérieur » du compositeur transcrit sur une partition.

Ce partage, ce don de soi, dès que nous avançons dans le concert, permet une augmentation du taux d'adrénaline et une jouissance d'écoute collective.

Sans un public réactif, le talent d'un jeunes artiste ne peu être transcendé.

Chers auditeurs, vous êtes aussi acteurs de ces moments musicaux et c'est ensemble que nous construisons des concerts plein d'amour de la musique. Merci à toutes les personnes qui ont permis à ce festival de vivre longtemps, et plus particulièrement à François Cornu pianiste et fin directeur artistique d'une partition qui rayonnera dans les temps.

Alain BILLARD, Clarinettiste et Parrain du Festival 2012

« Carré d'As » 2011

Le concert est un moment-clé dans la réalisation personnelle de l'artiste.

Il a élaboré dans l'intimité de son travail un projet artistique. Il l'a ajusté avec ses partenaires éventuels au mieux des identités de chacun.

La recreation des œuvres, à chaque fois singulière, prends corps devant un public avide d'émotion et de partage. Ces moments précieux et si particuliers rendent le concert unique.

Merci à « Carré d'as » d'offrir à ces jeunes artistes l'opportunité de se produire en public. Chaque concert constitue un pas de plus dans leur cheminement personnel et participe à l'épanouissement de tous les acteurs présents : artistes et public.

Patrick DELABRE, Organiste et Parrain du Festival 2011

La Note de la Marraine 2010 :

Voici quelques réflexions d'un de mes professeurs, Louis Hiltbrand, ami et successeur de Dinu Lipatti au Conservatoire de Genève.

Elles m'ont toujours accompagnée dans cette longue route qu'est la vie de musicien...

"C'est la valeur humaine de l'interprète qui constitue le premier matériel du travail... Disponible et humble, deux mots qui ont le même sens...

L'essentiel est dans l'écriture musicale, dans son rythme, dans sa respiration, dans la recherche de la précision du son, de la phrase juste, qui doivent rendre compte d'un vécu intérieur. Il ne faut pas démontrer, mais être...

Il faut travailler dans un rythme régulier, même sans inspiration. Celle-ci vient en travaillant. C'est un peu comme une prière : à force de prier, on obtient l'accomplissement de ce que l'on demande.

Il y a toujours une voix intérieure, qui nous guide, et fait apparaître le fil conducteur. Tant que l'on vit les choses, on ne peut guère les dire. C'est après que tout commence...

A force d'aller vers la beauté, elle vient à vous."

Jacqueline Bourguès-Maunoury, Pianiste et Marraine 2010

Seul, ou s'il est en groupe ne faisant qu'un avec lui, le musicien a pour véritable partenaire le lieu, ses particularités, son acoustique, son confort ou non, le creux de son volume, sa beauté ou sa banalité, et dans ce lieu unique, pour peu de temps, le public qui l'habite.

Aucun concert n'est pareil à un autre, aucun public non plus, et pour ravir notre étonnement, François Cornu invite, depuis onze ans, de jeunes talents reconnus de leurs pairs et distingués dans les grands concours internationaux.

Une chose est de jouer ses morceaux imposés, seul avec son trac devant un jury, une autre d'entrer en communication avec un public dans un lieu précis, à travers un programme choisi pour eux (le public et le lieu). Les débuts ne sont pas offerts à tous, et de plus en plus souvent, les organisateurs aiment que « soit connu » l'inconnu. Carré d'As propose cette rencontre.

J'ai eu la grande joie d'apprécier François Cornu dès ses débuts en tant que pianiste concertiste, en tant que professeur, en tant que chef de chœur, toujours patient, attaché à un territoire, disponible, ouvrant en toute occasion les portes de la culture musicale dans la plus grande convivialité.

*Anne-Marie DESCHAMPS, Chef de l'Ensemble Vengeance Fortunat,
chanteuse et musicologue, Marraine de CARRE D'AS 2009*

QUELQUES MOTS POUR « CARRE D'AS » 2006

Les jeunes artistes de nos jours ont beaucoup de chance, plus que certains de leurs aînés n'en avaient.

Ils ont de la chance qu'un pianiste au grand cœur comme François Cornu ait créé pour eux ce « carré d'as », dont le nom est déjà tout un programme !

En effet, tous ces jeunes artistes de grand talent, couverts de lauriers de toutes sortes, que deviendraient-ils, si la possibilité de se faire entendre en public ne leur était pas donnée !

Je suis extrêmement heureux et honoré que François Cornu ait eu la délicate pensée de me demander de parrainer cette huitième édition de « carré d'as ». J'aurai cependant le grand regret de ne pouvoir assister à ces concerts, des engagements ultérieurs me retenant hors de France à ces dates.

C'est de grand cœur que je souhaite à tous ces jeunes qui vont se produire dans ce lieu magique – où, il y a bien longtemps, j'ai eu le plaisir de jouer – non seulement le succès lors de ces concerts, mais la continuation de ce succès dans leur vie de professionnels.

Que la passion de la musique les guide et les inspire, et que, plus tard, elle leur permette de créer d'autres « carrés d'as » pour aider leurs jeunes collègues.

**Jean-Paul Sevilla, Pianiste, Professeur honoraire Université d'Ottawa (Canada),
Parrain 2006**

Carré d'As 2005 :

Un nouvel état d'esprit est né de la rencontre d'interprètes et d'auditeurs animés d'une même volonté de rigueur, d'intransigeance et d'audace.

L'interprète de type nouveau, pour incarner une oeuvre, la réinvente de fond en comble, à partir du foyer même de son inspiration qu'il se doit de découvrir.

C'est seulement à ce prix que l'auditeur pourra lui-même participer à la pure action musicale.

Toute distinction entre interprète et auditeur s'efface dans l'unanime participation à la seule vie de l'oeuvre.

C'est cela la fabuleuse et dynamique perspective que nous propose le Festival "Carré d'As Jeunes Talents".

Jean BELLIARD, chanteur et chef de Chœur

Carré d'As 1999 :

Je me réjouis fort de l'initiative de François CORNU et je souhaite de tout coeur qu'elle soit la source d'émouvantes expériences aussi bien pour les interprètes qui se produiront que pour ceux qui viendront partager avec eux de beaux moments de musique.

Le talent d'un jeune musicien a un besoin vital du contact avec le public pour s'affirmer, s'épanouir et s'approfondir. La musique est un art de communication et de communion. Une interprétation, aussi bien « préparée » soit-elle, ne se décante, ne se vérifie que par l'expérience irremplaçable du concert. Aider à ce que des jeunes interprètes bénéficient toujours davantage de cette rencontre est un devoir si nous voulons que la musique reste un art vivant, fait par des êtres vivants pour des êtres vivants. Le disque est une invention magnifique mais ne sera jamais qu'un produit surgelé, fixant ad vitam aeternam des interprétations virtuelles...

Vive le concert, fruit de la rencontre entre les hommes et de l'amour de l'art et longue destinée à Carré d'As naissant !

Jean-Claude PENNETIER.