

Siège social : 8 rue de la Poissonnerie, BP 60181, 28004 Chartres Cedex
Mail samedis-musicaux28@outlook.fr

COMPTE RENDU DE L'ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE Le 13 juin 2020 à 10h30 par Visio conférence

36 personnes sont présentes physiquement ou à distance, ou ont donné leur pouvoir.

MOT D'ACCUEIL par la présidente

Les personnes connectées ainsi que les membres du bureau directeur présents physiquement sont remerciés. Tous passent devant l'écran pour se présenter, les nouveaux membres sont « cooptés », car les élections sont prévues une fois tous les 3 ans. Ce sera l'an prochain., nous espérons de nouveau au cinéma.

Le bureau directeur sera composé de :

Garance Arnaudas et Christian Nicol, Nicole et Etienne Bresson, Gisèle Degremont, Michel-Henri Gensbittel, Valerie Lester, Francine Loisel, Monique Maillard, Yvonne Naïdja, Isabelle et Philippe Peigné, Thierry Toralba

Pour commencer la réunion, rappel de l'objet de notre association :

« Promouvoir la musique sous toutes ses formes, auprès d'une population aussi large que possible, notamment par l'organisation de concerts.

Le but est de proposer des moments musicaux intenses, grâce à des rendez-vous avec des interprètes au talent confirmé ou à découvrir choisis, comme les œuvres programmées, avec le souci exclusif de la qualité »

But poursuivi avec l'équipe de bénévoles qui s'est présentée et avec le soutien financier des villes de Chartres et de Dreux, ainsi que du Conseil Départemental. Sans les bénévoles et sans l'aide financière, notre action ne pourra avoir lieu. Un grand merci à celles et ceux qui nous permettent d'avancer avec un succès toujours grandissant. Nous pouvons compter également sur l'aide de Ddream/M.de Royer qui réalise tous les fichiers graphiques pour les affiches et flyers, l'association Aurores qui nous aide pour la mise en page de nos programmes de salle, M Liondor qui assure la télémaintenance de notre installation informatique et la Galerie St Fulbert qui assure une billetterie gracieusement. Depuis peu il y a également « La boîte aux sites web » avec M Jean-Claude Herbé qui nous a développé notre nouveau site web, certes en tant qu'entreprise, mais il a fourni un travail colossal.

A souligner notre partenariat avec l'UCTL dont les membres fréquentent de façon assidue nos concerts grâce à une publicité intensive que leur président M Bourseguin assure. Depuis l'automne 2019 nous avons le même type d'accord avec l'université de temps libre de Maintenon où il y a aussi de nombreux mélomanes.

Important : sur un plan général l'interaction entre les différentes associations est un axe que nous continuons à développer, car il est clair qu'à plusieurs on peut plus que seuls...

L'ordre du jour aujourd'hui :

BILAN MORAL 2019

BILAN FINANCIER 2019

Vote des deux bilans

PERSPECTIVES 2020 ET 2021

NOUVEAUTÉS (SITE/ ORGANISATION DES PROCHAINS CONCERTS,...)

QUESTIONS DIVERSES

Notre bilan moral est constitué par les concerts que nous organisons.

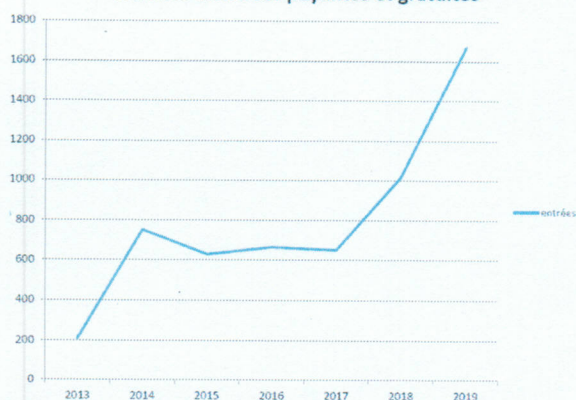
Nous constatons une hausse constante de fréquentation à nos concerts, ce qui constitue un paramètre important et satisfaisant. Cela nous encourage :



Nombre d'entrées aux concerts

1671 entrées en 2019 !

Nombre d'entrées payantes et gratuites



- 1016 en 2018
- 651 en 2017
- 666 en 2016
- 629 en 2015
- 752 en 2014
- 207 en 2013

Détail des concerts qui ont manifestement plu à notre public, car les petits mots d'encouragement tant dans le livre d'or que par mail ont été nombreux :

PROGRAMMATION 2019

Le 26 janvier au Musée des Beaux-Arts et le 27 janvier à l'Orangerie du château de Maintenon : Guillaume Bellom & Ismaël Margain pour un récital piano 4 mains

Guillaume Bellom et Ismaël Margain ont insufflé leur énergie aux œuvres à quatre mains de Mozart à un public venu très nombreux les deux fois, puis ils ont offert leur enthousiasme et leur vision empreinte de modernité à travers les magnifiques *Lebensstürme* et la *Fantaisie* de Schubert.

Ces jeunes pianistes jouent ensemble depuis huit ans et ils ont déjà récolté de nombreuses récompenses dont *ffff* de Télérama et la nomination aux Victoires de la Musique. Les deux jours, un bis improvisé, très à propos en ce weekend spécial (Michel Legrand venait de nous quitter), a conclu un magnifique concert qui laissera beaucoup de souvenirs aux auditeurs. Nous remercions le CDEL d'avoir bien voulu ouvrir le château spécialement pour nous et l'association Les Amis du Château d'avoir bien voulu accepter une coproduction pour ces concerts de haute volée.

Le samedi 9 mars à Doussineau Chartres : TREBOL

Une soirée jazz en acoustique, donc sans sonorisation, dans la salle Doussineau qui se prête à merveille pour créer un contact direct avec le public venu nombreux et qui a su apprécier la finesse du jeu pianistique de Lalo Zanelli, les sonorités incroyables et lumineuses que Didier Ithursarry arrivait à sortir de son accordéon, le tout lié par les percussions jouées avec entrain et une fantaisie et enthousiasme communicantes par l'incomparable Minino Garay. Encore une soirée qui restera gravée dans nos mémoires

Le 25 mai à la cathédrale de Chartres et le 26 mai à l'église St Pierre de Dreux : concert en trio

Deux concerts très différents, quoique tous les deux gratuits, car en coproduction avec les associations locales de la cathédrale pour Chartres et de l'église St Pierre pur Dreux.

A Chartres l'immensité de sa cathédrale, où le concert fut organisé en coproduction avec l'association des grandes orgues. Et on peut parler de « grandes » orgues. L'édifice et l'instrument sont impressionnants, mais la tribune est petite avec très peu de place pour le trompettiste Romain Leleu et la violoniste Cécile Peyrol-Leleu. Une grande émotion, d'autant que l'organiste Ghislain Leroy est le filleul de Philippe Lefebvre qui lui est président des amis des grandes orgues et organiste titulaire de Notre Dame de Paris qui venait de brûler quelques semaines auparavant. En plus, l'association des grandes orgues avait installé un grand écran qui nous permettait de suivre l'organiste. Un concert qui restera dans nos mémoires sur le plan émotionnel, même si on sait que le résultat sonore dans la cathédrale n'est pas optimal. Pour l'équipe de bénévoles, ce qui a

paru magique aussi, c'est d'avoir la cathédrale pour nous seuls sans public pendant plusieurs heures. Et pour moi, ce qui reste dans ma mémoire, c'est aussi la hauteur de la tribune, où j'ai dû aller 6x, (chargée). Ca fait du sport. Le lendemain à Dreux c'était très différent, beaucoup plus intimiste malgré la grandeur de l'église Saint Pierre. Un orgue Cavaillé Coll qui a soulevé l'enthousiasme de Ghislain Leroy qui a parlé d'un petit bijou, orgue qui dans son temps a été joué et je crois même inauguré par Camille Saint Saens. Un concert en coproduction avec les Association de l'Eglise St Pierre de Dreux. Les spectateurs voyaient et entendaient parfaitement la trompette et le violon et la complicité ainsi que le rendu musical étaient excellents.

Assemblée Générale

Samedi 22 juin au Cinéma Les Enfants du Paradis à Chartres AGO

Cela a failli devenir une tradition : une nouvelle forme d'Assemblée Générale, un samedi matin au cinéma pour pouvoir visionner sur grand écran les meilleurs moments des concerts passés et surtout des soirées à venir, par le biais de photos et de vidéos. Cela fait passer les moments plus arides de l'approbation du bilan moral, des comptes et autres. C'est presque comme un concert, et le côté agréable s'est poursuivi autour du verre d'amitié dans le hall du cinéma. Nous avons failli continuer en 2020, mais c'était sans compter avec le Coronavirus. Rendez-vous est pris pour l'année prochaine !

Dimanche 22 septembre à 17h30 Eglise de Yermenonville : TRIO ZADIG

Une belle église près de Maintenon avec une acoustique excellente et où nous avons été accueillis chaleureusement. Puis un trio exceptionnel qui fait parler de lui à la télévision, à la radio, et sur un plan international. Le pianiste Ian Barber est américain, mais un ancien étudiant de Chartres, ami de la famille Grimbert Barré et il fut il y a quelques années Jeune Talent dans le Carré d'As ; Avec Boris Borgolotto au violon et Marc Girard Garcia au violoncelle ils nous proposent un programme « Night wandering » avec Rachmaninov, Beethoven (les Esprits) et la Nuit transfigurée de Schönberg. Ils nous ont fait vivre des moments musicaux inoubliables dans une belle église qui affichait quasi complet.

Un concert pendant le weekend du patrimoine, avec la visite organisée par les Amis de Yermenonville de l'espace muséal autour d'Hélène Boucher, aviatrice et ayant habité dans la commune + un goûter offert par la municipalité entre la visite culturelle et le concert. Un grand merci aux bénévoles de Yermenonville, parmi lesquels Francine Loisel, vice présidente des SMC et Michel Henri Gensbittel également de Yermenonville et qui vient de nous rejoindre

Samedi 19 octobre à 18h00 Chapelle des Sœurs de St Paul de Chartres : pianoforte 2 et 4 mains par Bart van Oort et Petra Somlai

Petra Somlai et Bart van Oort ont enchanté les auditeurs venus nombreux dans la très belle chapelle des Sœurs de St Paul à Chartres. Le pianoforte qu'ils avaient apporté, copie d'un Walter de la fin du 18e siècle, instrument utilisé par Mozart et Beethoven, a suscité la curiosité et nombreux sont ceux et celles qui pendant l'entracte ont inspecté l'instrument de près.

Après la très connue sonate en Re M de Mozart pour piano 4 mains, Petra Somlai a su montrer sa belle compréhension des œuvres de Beethoven dans la sonate op 17 n° 1 et la Pathétique, dans laquelle la belle sonorité de l'instrument et sa grande transparence ont fait merveille. Après l'entracte, place à la découverte avec une sonate de Dussek par Bart van Oort, avant de terminer le concert de façon éblouissante avec la 1ere symphonie de Beethoven dans une réduction pour pianoforte

Les deux musiciens étaient venus avec leur instrument des Pays-Bas où ils enseignent au Conservatoire Royal de la Haye. Ils sont restés quelques jours parmi nous, avec un master class dans les locaux du conservatoire de Dreux, avec des élèves d'Eure-et-Loir mais également d'ailleurs en France.

FESTIVAL CARRE D AS JEUNES TALENTS :

En 2018 nous avons repris l'organisation de ce festival qui depuis 20 ans était géré par François Cornu. François Cornu continue à assurer la recherche des musiciens et nous travaillons donc en étroite collaboration avec lui. En 2019 c'était le 22e festival et le 2e organisé par nous.

°**Vendredi 22 novembre à 20h30 au musée des Beaux-Arts de Chartres : Elise Bertrand – violon et Virgile Roche – piano** Une grande soirée instrumentale devant une salle comble.

°**Dimanche 24 novembre à 16h00 au théâtre de Dreux :** Caroline Leclerc – mezzo-soprano ; Anne-Aurore Cochet – soprano ; Adrien Fournaison -baryton ainsi que l'orchestre 2si2la nous ont offert un véritable happening chanté, autour d'airs d'opéra et d'oratorio.

°**Samedi 30 novembre à Doussineau Chartres à 20h30** Allegretto pour les élèves remarquables du département, encadrés par François Cornu qui a aussi accompagné l'invité « surprise », le baryton international Jean-Philippe Lafont ! La salle Doussineau était de nouveau comble avec un public aux anges.

BILAN MORAL accepté à l'unanimité

BILAN FINANCIER par Isabelle PEIGNE

Compte de Résultat en PJ.

Résultats

L'exercice 2019 enregistre un excédent de 2 299,73 €. L'Association confirme le redressement de ses finances, indispensable pour l'engagement financier que représente la signature des contrats avec les artistes, faite souvent un an auparavant.

Le point sur la trésorerie de l'Association :

Au 31 décembre 2019, les comptes font ressortir les soldes de trésorerie de : 19.753,58 € (18.065,79 en 2018)

Compte courant : 1.739,12 € + crédit de tva de 1639 €

Livret A : 18.014,46 €

Analyse financière

Dépenses : 28 860 € en 2019 dont 24 825 € liés aux concerts

26 939 € en 2018 dont 17.204 € liés aux concerts

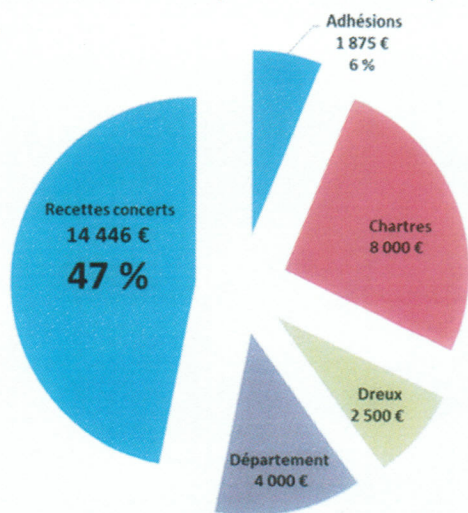
Frais concerts 24 825 € = 86,6 %	Cachets et charges artistes 69,5 %	Contrats de cession Artistes	12 303 €	42,9%	19 938 €	69,52%
		Rémunérations des artistes (GUSO)	3 821 €	13,3%		
		Charges sociales	3 813 €	13,3%		
	Autres frais artistes 6 %	Frais déplacement artistes	1 456 €	5,1%	1 753 €	6,11%
		Cadeaux artistes	296 €	1,0%		
	Frais liés aux concerts 11 %	Location (verres, matériel, accord/loc piano, salle/sonorisation, gardien)	2 440 €	8,5%	3 134 €	10,93%
Impression programmes			- €	0,0%		
Sacem et affiliations, annonces			694 €	2,4%		
Frais réception 916 € = 3,2 %	Frais de réception 3,2 %	Frais de réception (pots)	916 €	3,2%	916 €	3,20%
Frais fonctionnt 2 939 € > 10,2%	Fdb assurances poste Web achat petit outillage et logiciel 10,2 %	Fournitures de bureau	340 €	1,2%	2 939 €	10,25%
		Frais postaux + site Web	1 125 €	3,9%		
		Assurances	243 €	0,8%		
		Achat petit outillage et logiciels + Immo	1 031 €	3,6%		
		Etudes recherches et divers	200 €	0,7%		
totaux			28 680 €	100%	28 680 €	

Les frais de fonctionnement ne représentent **que 10,2 %** des dépenses, soit presque 90 % du budget affecté aux concerts. Ceci est le résultat d'une bonne gestion (on estime qu'une association doit consacrer au moins 70% de son budget à ses œuvres). Les dépenses de réception (3,2%) concernent les pots offerts à la fin des concerts

Dépenses exceptionnelles : investissement dans un ordinateur + imprimante + logiciel + divers outils (sons, lumières)

Les frais sont réduits à minima grâce à l'investissement des bénévoles qui prennent en charge sans rétribution les tâches organisationnelles (confection des repas, hébergement des artistes) et administratives + abandon de frais.

1. Recettes : 30 980 € en 2019 (30 301 € en 2018)



1. Recettes des concerts

- 13 445 en 2018
- 10 788 en 2017
- 9 405 en 2016
- 8 335 en 2015

2. Adhésions

99 Adhérents en 2019

90 déjà renouvelés en 2020

83 en 2018

81 en 2017

62 en 2016

74 en 2015

44 en 2014

3° Subventions : 14500 € (48%)

Non inclus : 3093 € de contributions volontaires (abandon de frais) et intérêts bancaires 159€ (1%)

Total des recettes : 30 980 € en 2019

Recettes Concerts : 14 446 € soit 47 %

Hausse de fréquentation (1671 entrées en 2019)

1. Duo Bellom Margain	272
2. Jazz Zanelli	76
3. Trio Leleu Peyrol Leroy	760 !
4. Night Wandering	125
5. Pianoforte	111
6. Carré d'As	327

Adhésions : 1 875 € soit 7 % soit 99 adhérents. Hausse constante depuis 2013, plus que doublé en 5 ans

Subventions : 14 500 € soit 48 % (idem 2018)

Remerciements à la ville de Chartres, Dreux et département.

BILAN : La billetterie et ventes de programmes représentent 47% de nos recettes (hausse de fréquentation de 61%), 6% sont liés aux adhésions qui sont en hausse constante (presque doublement en 5 ans).

Mme Francette Chenard, commissaire aux comptes atteste la véracité et la conformité du compte de résultat présenté et félicite la trésorière pour la bonne tenue et la clarté de sa présentation.

BILAN FINANCIER accepté à l'unanimité, moins une abstention.

La présidente remercie pour la confiance accordée sur les deux bilans et continue avec les perspectives.

Perspectives 2020/2021

Impossible de passer des vidéos, car par Skype le décalage entre l'image et le son est trop important. Mais tous les détails ainsi que des liens pour visionner et écouter se trouvent sur notre nouveau site web, onglet « concerts à venir ».

Toutes les dates sont données sous réserve, car pour l'instant nous ne savons rien des mesures sanitaires qui s'appliqueront à partir de septembre. Nous nous préparons cependant pour offrir une grande sécurité afin de pouvoir venir aux concerts sans crainte.

° Cela passe par **une billetterie** en ligne, afin d'éviter la queue, opérationnel sur le nouveau site avec PayPal, donc complètement sécurisé. Sachez que vous n'avez pas besoin d'avoir un compte PayPal, une simple carte de crédit suffira. La simple réservation par mail continue à exister, mais dans ce cas nous offrirons la possibilité de payer sur place sans contact avec sa carte bleue. Les espèces et les chèques feront donc exception.

° Nous respecterons la distanciation sociale entre les rangs et à l'intérieur des rangs entre les chaises. Cela ne peut poser problème que pour le concert de novembre au Musée des Beaux-Arts. Nous serons peut-être obligés de chercher une autre salle...

° Nos concerts seront sans entracte (juste un court pause toilettes). Malheureusement, pour l'instant il va falloir supprimer notre tradition verre de l'amitié à la fin afin de pouvoir organiser la sortie comme il faut.

° Nous prévoyons du liquide hydroalcoolique et nous serons peut-être obligés de vous demander de garder votre masque. Prévoyez-en un et nous verrons le moment venu.

Voilà, nous sommes conscients que beaucoup de choses ont changé depuis l'arrivée de la pandémie, mais dans la mesure du possible la musique continuera à exister et avec elle nos concerts ! Venez donc nombreux et rassurés.

Samedi 26.9 à 20h30 Collégiale St André **Marc Coppey – violoncelle et Peter Laul- pianiste**

Deux immenses artistes qui ont fait de l'Intégrale Beethoven (5 sonates) leur spécialité. Ils devraient être le lendemain les invités, avec le même programme, au très grand festival du Lac du Bourget près d'Annecy. C'est grâce à cette combinaison que nous pouvions les faire venir, car Peter Laul doit venir de St Petersburg ! Impossible de faire venir le pianiste pour notre concert seulement. Marc Coppey viendra, mais peut-être avec un pianiste français (et éventuellement un changement de programme). On croise les doigts, mais nous partons pour notre duo de départ avec Beethoven !

Samedi 10 octobre à 18h30 à St Aignan Chartres **Dimanche 11 octobre à 18h30 à la Chapelle Royale de Dreux** **Emmanuel Rossfelder – guitare et Florent Héau - clarinette**

Les deux églises sont non chauffées, mais la nuit tombe encore tard début octobre, donc avec un bon pull cela devrait être bon et la distanciation sociale est jouable les deux jours.

Il s'agit du concert de juin que nous avons dû reporter. Victor Villéna n'étant pas dispo en octobre, Emmanuel Rossfelder nous a proposé un duo avec clarinette, car il joue régulièrement avec Florent Héau. L'Amérique du Sud reste largement présent dans le programme, mais il y aura également de la clarinette avec Marin Marais par exemple. Ils sont ravis de venir et nous ont concocté un très beau programme !

FESTIVAL CARRE D AS JEUNES TALENTS les 20,21 et 22 novembre

° **Le vendredi 20 novembre à 20h30, si tout va bien au MBA à Chartres**

En première partie Louison Petit – guitare avec un programme qui nous fait voyager d'Italie à Cuba, en finissant en Amérique du Sud. En 2^e partie la jeune soprano Julie Girerd sera accompagné au piano pour une fin de soirée espagnole.

° **Le samedi 21 novembre à 20h30, Auditorium de l'Odyssée à Dreux**

Une soirée réservée aux élèves remarquables de nos conservatoires et écoles de musique en Eure-et-Loir. C'est le désormais enthousiasmant « Allegretto ».

° **Le dimanche 22 novembre à 16h00 au théâtre de Dreux**

Un concert instrumental par un trio fraternel Melvil, Perrine et Marin Chapoutot respectivement au piano, flûte traversière et clarinette. Marin qui a tout juste 16 ans, fût déjà « Prodige » dans l'émission de France 2. Les deux plus grands font ou ont fait leurs études au CNSM de Paris et ils ont déjà de nombreux résultats dans les concours internationaux à leur actif. Leur programme sera varié et s'articulera autour de Mozart, Schubert, Schumann et Ravel.

Le samedi 30 janvier à Nogent le Phaye et le dimanche 31 janvier à Nogent le Roi, les deux à 17h00

Clément Lefebvre – piano et Anastasia Kobekina – violoncelle

Dans un programme russe qu'ils interpréteront quelques jours plus tard à La Folle Journée de Nantes.

Clément Lefebvre a déjà fait le « buzz », notamment avec son CD Rameau/Couperin et sa magistrale performance dans les préludes de Rachmaninov. En duo on le retrouvera avec Anastasia Kobekina, une jeune violoncelliste que nous avons la chance d'accueillir chez nous avant un envol vers l'international. Elle est incroyable, et les deux ensemble, c'est tout simplement fabuleux !

Dimanche 28 mars à 17h00 Salle Doussineau à Chartres

Didier Ithursarry – accordéon et Jean-Marie Machado – piano

Concert annulé en 2020 à cause de Coronavirus, vous l'aurez en 2021. LUA est un programme hybride entre jazz et classique, avec des sonorités d'accordéon fabuleuses et des improvisations au piano qui démontrent toute l'imagination explorative extraordinaire de Jean-Marie Machado. Ce sera un dialogue dense et profond.

Samedi 5 juin à 18h30, Chapelle de la Visitation à Chartres

Dimanche 6 juin à 18h00, Théâtre de Dreux

Trio Jean-Claude Pennetier – piano, Régis Pasquier – violon, Roland Pidoux – violoncelle

Faut-il en dire plus ? Nous sommes extrêmement heureux de pouvoir accueillir ce trio mythique chez nous !

Leur programme est encore une surprise, mais ce sera LE EVENEMENT de l'année. Chacun a poursuivi une carrière éblouissante en solo, mais à chaque fois que ces trois amis de la première heure se retrouvent, la complicité s'exprime de façon tellement belle au travers de leur musique.

Dimanche 26 septembre 2021 à 17h00 à la Collégiale St André

L'ensemble Perspective

5 voix qui chantent a capella en explorant la musique de tous les âges et de tous les styles. Ils sont capables de nous amener vers une émotion qui permet d'aller de Schütz à Bowie, en passant par exemple par Brahms. A capella, mais parfois les instruments sont présents par leurs onomatopées vocales. Pour l'instant la Ville de Chartres ne peut s'engager fermement pour la Collégiale, mais la fiche de réservation est sur leur planning !

Et nous terminerons l'année les 19,20 et 21 novembre 2021 par le 24^e festival Carré d'As Jeunes Talents, à Chartres et à Dreux, mais là nous n'avons bien-sûr pas encore les détails, juste les dates.

NOUVEAUTES

(SITE/ORGANISATION DES PROCHAINS CONCERTS)

Pour l'organisation de nos prochains concerts, nous devons assurer la sécurité de tous, ce qui implique actuellement un certain nombre de mesures supplémentaires. Cela peut encore changer, mais en nous basant sur les instructions actuelles, nous sommes en mesure de respecter les règles, sauf au Musée des Beaux-Arts où la salle est trop petite pour pouvoir observer la distanciation sanitaire. Pour les concerts à la Collégiale St André, l'église St Aignan et la Chapelle Royale, nous pouvons écarter les chaises pour respecter les distances à observer.

° Nous vous demanderons de venir avec un masque que vous pourrez enlever, une fois assis à votre place, mais que vous devrez remettre dès que vous vous lèverez.

° Nos concerts auront lieu sans entracte véritable, juste une petite pause toilettes, où on ne pourra aller que chacun son tour (les autres restent assis). Malheureusement, le verre de l'amitié ne pourra avoir lieu.

° Nous mettrons des flacons de liquide hydro-alcoolique à votre disposition aux endroits stratégiques et nous porterons nous-mêmes des masques, voire des visières pour les personnes qui sont à la caisse et/ou aux adhésions, vente de CDs etc..

Nous ferons notre possible pour que vous puissiez venir de façon tranquillisée.

Et pour ne pas faire la queue à la caisse et ne pas avoir à manipuler des espèces, nous vous offrons plusieurs possibilités aussi :

- D'une part, nous avons créé notre nouveau site qui a un look un peu différent, mais qui offre surtout la possibilité d'une billetterie à distance par PayPal. Pas besoin d'avoir un compte spécifique, il suffira d'avoir votre carte bancaire et l'opération bancaire est sécurisée. Vous recevrez votre billet en PJ mail et il suffira de nous le montrer sur votre portable ou de l'imprimer.

- La possibilité de simplement réserver par mail continue à exister et le formulaire est à votre disposition sur le site également. Dans ce cas, vous pourrez comme d'habitude régler sur place par chèque ou en espèces, mais il y aura aussi une possibilité « sans contact » avec votre carte bleue. Etienne Bresson, responsable de ce projet, donne quelques explications.

Voilà, nous avons donc la ferme intention de nous adapter à la situation actuelle et de continuer à vous offrir des moments musicaux de qualité avec une équipe sérieusement étoffée et renouvelée, plein d'enthousiasme. Nous y arriverons, même si dès le premier concert de septembre il va falloir nous adapter, du fait de l'éloignement du pianiste. Mais cela permet aussi d'avoir de belles surprises auxquelles nous n'étions pas forcément préparées.

Merci à tous les adhérents qui croient en nous et qui nous soutiennent en ayant renouvelé leur adhésion même en cette année « bancale » et merci aux Villes de Chartres et de Dreux et au Conseil Départemental qui nous soutiennent, avec une petite déception côté Conseil Départemental qui nous a informé que l'organisation imposée par le Covid ne leur permet pas de libérer de l'espace en imprimerie pour nos affiches, flyers et programmes du 2^e semestre. C'est un coup dur, mais il va falloir faire avec. Merci aussi à l'équipe de bénévoles des SMC, à M De Royer qui fait tous nos visuels et pas mal de photos des concerts, à la Galerie St Fulbert pour la vente des billets (car cela continue), et aux « invisibles » tels Axelle Beth, M Liondor, M Herbé...

QUESTIONS DIVERSES :

Aucune question et la réunion se termine à 11h45.

Compte-Rendu en 8 pages, approuvé le mardi 16 juin 2020 par :



Yvonne Naïdja-Wiegman, présidente



Isabelle Peigné, trésorière

+ annexe 1 : compte de résultat 2019

COMPTES DE RESULTAT 2019

AGO 13.06.2020

Report à Nouveau N + 1		N-1 2018	
	2 299,73 €		
701	Ventes de produits finis	802,70 €	597 €
706	Prestations de services	13 642,84 €	12 848 €
741	Communes		
7411	Mairie de Chartres	8 000,00 €	8 000 €
7412	Mairie de Dreux	2 500,00 €	2 500 €
742	Département d'Eure et Loir	4 000,00 €	4 000 €
754	Collectes	110,00 €	- €
756	Cotisations	1 765,00 €	2 190 €
758	Produits divers de gestion courante		45 €
767	Intérêts bancaires	159,07 €	113 €
778	Autres produits exceptionnels		9 €
TOTAL 1. Produits		30 979,61 €	30 301 €
870	Bénévolat	3 092,75 €	2 008 €
TOTAL 2. Produits Exceptionnels		3 092,75 €	2 008 €
TOTAL PRODUITS 1 + 2		34 072,36 €	32 309 €
Résultat Net de l'Exercice		2 299,73 €	3 363 €

N-1 2018		N-1 2018	
6041	Achats d'études/services (accord piano et sérigraphie)	408,33 €	341 €
6066	Petit outillage et logiciel	934,16 €	
6064	Fournitures administratives	339,92 €	366 €
607	Achats de marchandises	- €	- €
613	Locations	1 737,52 €	2 063 €
616	Assurances	243,06 €	471 €
617	Etudes et recherches		63 €
621	Personnel extérieur à l'association (gardiennage)	294,10 €	95 €
622	Rémunérations, honoraires 6225 contrats cession	12 303,35 €	13 241 €
623	Publicité, publications, relations publiques	69,17 €	109 €
625	Déplacements, missions et réceptions		
	6251 frais déplacement/hébergement artistes	1 456,27 €	992 €
	6256 cadeaux artistes	296,38 €	241 €
	6257 frais de réception (pots)	916,48 €	1 133 €
626	Frais postaux et frais site Web	1 124,60 €	822 €
627	Services bancaires et assimilés		9 €
641	Rémunérations des artistes (GUSO)	3 821,26 €	3 183 €
645	Charges de sécurité sociale et de prévoyance	3 813,30 €	3 039 €
651	6511 Sacem	604,85 €	453 €
658	Charges diverses de gestion courante (affiliat.)	20,00 €	25 €
6712	Dons + charges sur ex. antérieurs + autres	200,00 €	293 €
	IMMOBILISATIONS (déduits 97,13 en 2019)	97,13 €	
TOTAL 1. Charges		28 679,88 €	26 939 €
864	Personnel bénévole	3 092,75 €	2 008 €
TOTAL 2. Charges Exceptionnelles		3 092,75 €	2 008 €
TOTAL CHARGES 1 + 2		31 772,63 €	28 946 €
Trésorerie au 31.12.2018 : 18.065,79 € (Compte courant : 2.710,40 € - Livret A : 15.355,39 €)			
Trésorerie au 31.12.2019 : 19.753,58 € (Compte courant : 1.739,12 € - Livret A : 18.014,46 €)			

Trésorerie au 31.12.2018 : 18.065,79 € (Compte courant : 2.710,40 € - Livret A : 15.355,39 €)
Trésorerie au 31.12.2019 : 19.753,58 € (Compte courant : 1.739,12 € - Livret A : 18.014,46 €)

Isabelle Peigné

Isabelle Peigné – trésorière

Bon pour accord, le 16.06.2020

Yvonne Naidja-Wiegman

Yvonne Naidja-Wiegman - présidente